



ACH LAUSE!

MUSENKUSS-KABINETT

ACH LUISE !

Samuel Zünd, Gesang & Conférence

Nina Ulli, Violine

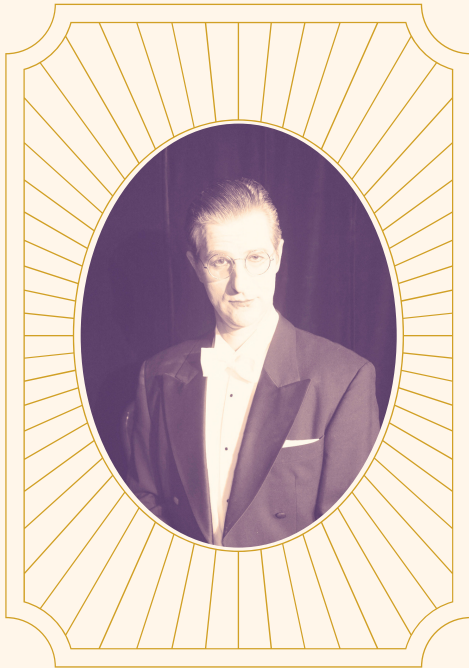
Edward Rushton, Klavier

Der beliebte, hochbegabte Bariton und begnadete Entertainer Samuel Zünd bricht die Herzen der stolzesten Frau'n mit seinem bestechenden Charme und dem verführerischen Schmelz seiner wohltemperierten Stimme. Es begleitet ihn der kongeniale, unverwechselbare Pianist Edward Rushton.

Aber auch die Herren der Schöpfung kommen auf ihre Kosten: die virtuosen, doch äusserst einfühlsamen Künste der Geigerin Nina Ulli entführen in den wilden Osten und den süssen Westen!

MUSENKUSS-KABINETT

ACH LUISE !



Samuel Zünd

Neben seiner solistischen Konzerttätigkeit als Bariton in Oratorium und Lied ist Samuel Zünd Dozent an der ZHdK und am Konsi Zürich.

Schon immer hatte Samuel Zünd aber auch eine Schwäche für die gehobene Unterhaltungsmusik. Erste Erfahrungen auf der Bühne sammelte er in der Kabarettgruppe Altstätter Schimpfoniker als Komponist, Pianist und Spieler.

Äusserst erfolgreich setzt er sich als Bandleader, Arrangeur, Pianist und Sänger mit seinen beiden close harmony Gesangsgruppen The Sam Singers und Swing4you für die Wiederentdeckung nostalgischer Evergreens, alter Schweizer Schlager und Swinghits ein. Neue Massstäbe setzt er zudem mit dem für die Schweiz einzigartigen Jazzgesangsquartett The Voices.

MUSENKUSS-KABINETT

ACH LOUISE !



Nina Ulli

Die Geigerin Nina Ulli zeichnet sich durch ihre Vielseitigkeit aus. Ihr unangestregter Umgang mit verschiedenen Genres, die Intensität und Hingabe auf der Bühne, die intensive Auseinandersetzung mit verschiedenen Stilen und das symbiotische Zusammenspiel mit ihren musikalischen Partnern sind für das Publikum unmittelbar spürbar.

Ihr Repertoire umfasst die klassische Konzertliteratur und zeitgenössische Musik, sie schreibt Bühnenmusiken, erstellt Musikkonzepte und bewegt sich stilsicher und mit Begeisterung in der Volksmusik aus dem Balkan, Irland und der Schweiz; im Jazz, Gipsy Swing und der Improvisation.

Sie konzertiert im In- und Ausland als Solistin und Kammermusikerin und unterrichtet mit grosser Leidenschaft Kinder nach der Suzuki-Methode.

MUSENKUSS-KABINETT

ACH LOUISE !



Edward Rushton

Edward Rushton studierte Klavier und Komposition an der Chetham's School of Music in Manchester, an der Universität Cambridge und an der Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Nach einem zweijährigen Aufenthalt als Korrepetitor in Münster, Westfalen, zog Rushton in die Schweiz, um in der Meisterklasse von Irwin Gage Liedinterpretation zu studieren.

2001 schloss er mit Auszeichnung ab. Seit 2000 ist Edward Rushton Dozent für Liedbegleitung an der Musikhochschule Luzern.

Auch als Komponist ist Edward Rushton gefragt. Zahlreiche Ensembles in Grossbritannien, Deutschland, Frankreich und der Schweiz haben Stücke von ihm in Auftrag gegeben und aufgeführt.



ACH LUISE !



Fotos / Video: [hier klicken](#)

SUISA-Liste: [hier klicken](#)

www.musenkuss-kabinett.ch

Nina Ulli

Postfach

8049 Zürich

mail@nina-ulli.ch

0041 78 776 43 37



MUSENKUSS-KABINETT





ACH LUISE !



Fotos / Video: [hier klicken](#)

SUISA-Liste: [hier klicken](#)

www.musenkuss-kabinett.ch

Samuel Zünd

Messikommerstrasse 7

8620 Wetzikon

samuel.zuend@sunrise.ch

0041 76 322 27 22



MUSENKUSS-KABINETT



ACH LUISE !

Rider kleine Bühne:

falls Haustechnik vorhanden ist.

Ansonsten bringt das Ensemble die Technik nach Absprache selber mit.

Gesang (stehend):

dynamisches Gesangsmikrofon mit Ständer, für klassischen Gesang geeignet; 1 Monitor

Violine (sitzend):

Stuhl ohne Armlehne, idealerweise hoher Stuhl (Barhocker o.ä.)

Flügel/Klavier:

2 Stühle (es wird auch vierhändig gespielt)

Für Stimme aus dem Off:

(Sprech-)Mikrofon

Licht:

Bühnenlicht/Spots

MUSENKUSS-KABINETT

ACH LUISE !

Rider grosse Bühne:

falls Haustechnik vorhanden ist.

Ansonsten bringt das Ensemble die Technik nach Absprache selber mit.

Gesang (stehend):

dynamisches Gesangsmikrofon mit Ständer, für klassischen Gesang geeignet; 1 Monitor

Violine (sitzend):

2 Overhead-Mikrofone, 1 Monitor, Stuhl ohne Armlehne, idealerweise hoher Stuhl (Barhocker o.ä.)

Flügel/Klavier:

Mikrofonierung (Abnahme mit mind. 2 Mik);
1 Monitor, 2 Stühle (es wird auch vierhändig gespielt); 1
Ständermikrofon für Stimme am Klavier

Für Stimme aus dem Off:

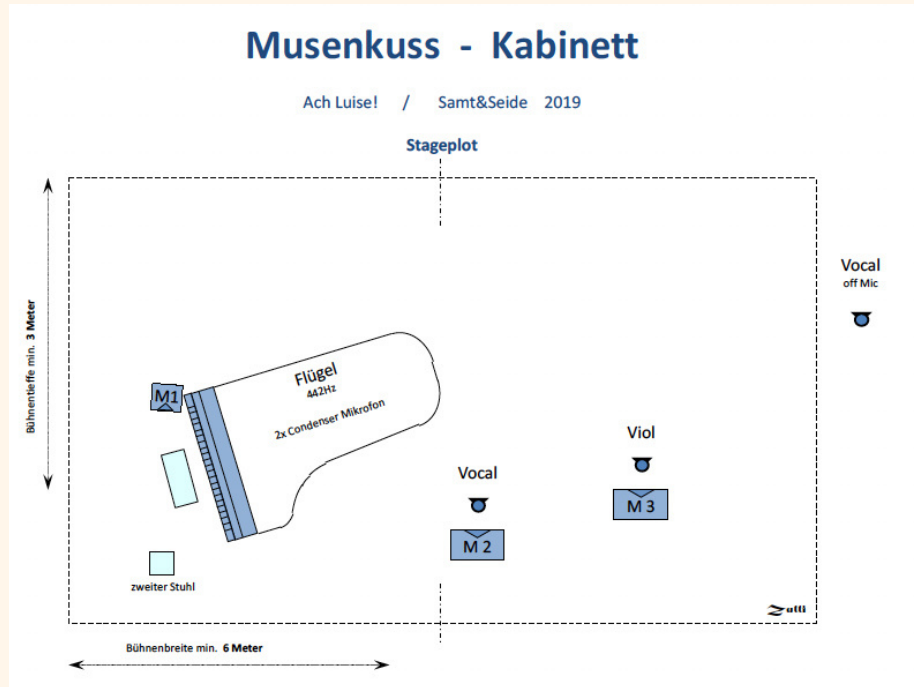
(Sprech-)Mikrofon

Licht:

Bühnenlicht/Spots

ACH LUISE !

Stage Plot



MUSENKUSS-KABINETT

ACH LUISE !

Impressionen



MUSENKUSS-KABINETT

ACH LOUISE !

Impressionen



MUSENKUSS-KABINETT